



CAPRICCIO – Atelier für Streicher

Das Team der Professor*innen für Violine, Viola und Violoncello der Hochschule für Musik Trossingen lädt ein zu einem ganzheitlichen Atelier für Streicher in den Palazzo Ricci.

In herrlicher Umgebung besteht die Möglichkeit zu Einzelunterricht, frei wählbaren Kammermusikgruppen und zu „Open Chamber Music“, wo Lehrende und Kursteilnehmer*innen miteinander Meisterwerke der Kammermusik musizieren und aufführen.

Es werden Workshops für Yoga und mentales Training angeboten mit dem Ziel, beim Musizieren Vertrauen, Sicherheit und Freiheit zu gewinnen.

Vom ungetrübten Fokus auf das individuelle Studium bis zu gemeinschaftlicher Kammermusik lässt sich eine bereichernde Erweiterung und Vertiefung an instrumentalen und musikalischen Erfahrungen in einem inspirierenden Umfeld erleben.

Allgemeine Informationen

ANMELDUNG

online bis zum 15. Juli 2024
unter [www.hfm-trossingen.de/
streicheratelier](http://www.hfm-trossingen.de/streicheratelier)

Dort finden Sie auch ausführlichere Informationen.

KURSGEBÜHREN 300 €

ANREISE Sonntag, 29. September

ABREISE Sonntag, 6. Oktober

UNTERKUNFT

Vermittlung günstiger Unterkünfte
unter [www.hfm-trossingen.de/
streicheratelier](http://www.hfm-trossingen.de/streicheratelier)

NOCH FRAGEN?

einfach per E-Mail an Prof. Winfried Rademacher, [w.rademacher@doz.
hfm-trossingen.de](mailto:w.rademacher@doz.hfm-trossingen.de)

VERANTWORTLICH

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Prof. Linde Brunmayr-Tutz
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen

www.hfm-trossingen.de

30. Sep – 5. Okt
2024

Palazzo Ricci
Montepulciano
Italien



Solorepertoire
Kammermusik
Open Chamber Music
mit den Dozent*innen

CAPRICCIO

Atelier für Streicher mit den Professor*innen der HfM Trossingen

Alexander Janiczek (Violine)
Boris Kucharsky (Violine)
Winfried Rademacher (Violine)
Muriel Razavi (Viola)
Beatriz Blanco (Violoncello)
Mario de Secondi (Violoncello)



www.hfm-trossingen.de

R PALAZZO RICCI
EUROPAISCHE AKADEMIE
DER KÜNSTE
MONTEPULCIANO

hfm
TROSSINGEN

Das Team der Dozent*innen



Prof. Muriel Razavi



Prof. Beatriz Blanco



Prof. Boris Kucharsky



Prof. Alexander Janiczek



Prof. Mario De Secondi



Prof. Winfried Rademacher



Johanna Eisa



Fanny Mas

Bildnachweise: Andriy Gritic (Razavi), Lukas Hecht (Janiczek), privat

Alexander Janiczek Studium bei Helmut Zehetmair und Sándor Végh | leitender Konzertmeister, Solist und Kammermusiker u.a. bei Camerata Salzburg, Chamber Orchestra of Europe, Concertgebouworkest, Budapest Festival Orchestra, LSO, Orchester des 18. Jahrhunderts Amsterdam, Dresdner Festspielorchester | Arbeit mit Mitsuko Uchida, Sir Andrés Schiff, Jörg Widmann, Miklos Perenyi, Heinz Holliger | steht für modernes Spiel inkl. der lebendigen Gegenwart und spätbarocker/klassisch-romantischer Aufführungspraxis | seit 2019 Professor für Violine an der HfM Trossingen

Winfried Rademacher erhielt mit seinem „Linos Ensemble“ einen ECHO KLASSIK 2017 | Studium bei Josef Suk und Sándor Végh | zahlreiche Konzertmeisterpositionen (u.a. NDR Sinfonieorchester, Chamber Orchestra of Europe, SWR Stuttgart, Tonhalle Orchester, Camerata Salzburg) | gefragter Kammermusikpartner (Cherubini-Quartett, Elisabeth Leonskaja, Istvan Vardai, Radu Lupu, Sabine Mayer) | Razumovsky Ensemble London | Uraufführungen von Isang Yun, Jean Françaix, Wolfgang Rihm u.a. | zahlreiche preisgekrönte CDs und Rundfunkaufnahmen | seit 1993 Professor für Violine an der HfM Trossingen

Boris Kucharsky Studien bei Yehudi Menuhin und Margaret Norris, Igor Ozim und Erick Friedemann | aktiv in Repertoire des Barock bis zur Gegenwart | zahlreiche preisgekrönte CD-Einspielungen (u.a. Beethoven-Sonaten) | Solist mit Orchestern wie dem Chamber Orchestra of Europe, der Slowakischen Philharmonie, der Staatskapelle Schwerin, dem Suk Kammerorchester u.a. | rege Konzerttätigkeit in ganz Europa, USA und Fernost | seit 2019 Professor für Violine an der HfM Trossingen, zuvor u.a. Guildhall School of Music London

Muriel Razavi eine der vielversprechendsten Musikerinnen ihrer Generation | konzertiert weltweit in unterschiedlichen Formationen und Genres der klassischen Musik | Studien bei Tabea Zimmermann und Nils Mönkemeyer | Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe | forscht und promoviert zum Re-Orientalismus bei zeitgenössischer Musik iranischer Komponistinnen | widmet sich der historischen Aufführungspraxis | seit 2023 Professorin für Viola an der HfM Trossingen und an der Universität Mozarteum in Salzburg

Beatriz Blanco Gründerin und künstlerische Leiterin des Festival y Academia Ribeira Sacra | Studium bei Asier Polo, Ivan Monighetti, Clemens Hagen und Thomas Grossenbacher | Österreichischer Staatspreis, Erster Preis der Association Suisse des Musiciens | Solistische Auftritte mit Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española RTVE, Sinfonieorchester Basel, der Argovia Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Málaga, Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra u.a. | seit 2022 Professorin für Violoncello an der HfM Trossingen, zuvor Real Conservatorio Superior de Música Madrid und Landeskonservatorium Feldkirch.

Mario De Secondi Gründungsmitglied des Klaviertrios „Opus 8“ (zuletzt Gesamteinspielungen von Brahms, Schubert und Schumann bei Arte Nova) | Studium bei Antonio Janigro in Deutschland und Janos Starker in den USA | Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe | Professor für Violoncello an der HfM Trossingen seit 1990

Johanna Eisa Violinistin | Mentaltrainerin

Fanny Mas Flötistin und Akkordeonistin | Gründerin der Plattform www.ipaia.eu | Meisterkurse zum Wohlbefinden von Musiker*innen | Yogalehrerin | Dozentin für Instrumentalpädagogik an der HfM Trossingen

Korrepetition

Noémi Lokodi-Dobmeier erfolgreiche Klavierpädagogin | seit 2013 Lehrauftrag für Korrepetition an der HfM Trossingen

Amalia Maria Pop Dozentin für Korrepetition an der Staatlichen Akademie für Musik in Cluj (Rumänien)

Hsu-Chen Su gefragte Pianistin und Kammermusikpartnerin | seit 2017 Korrepetitorin für Streicher an der HfM Trossingen